

两个时间，一个世界

“我的左手牵着过去，右手则是现在。”——浦捷



夜鸢 No.1, 2013, 布上丙烯油画, 100*200cm

新加坡/2014年6月30日——香格纳新加坡荣幸宣布，最令人期待的浦捷个展“两个时间，一个世界”将于2014年7月18日隆重推出，展览将持续至2014年8月24日。本次个展将推出浦捷的17件艺术作品，在这些标志性代表作品中，艺术家尝试将记忆并置，以此来展示琐碎荒谬且变幻莫测的日常真相。

“中国现代艺术的主轴，仍是对中国文化的反思，其态度仍是批判性的。”浦捷说。为了避免陷入陈词滥调和纯粹的怀旧，他的作品更多触及自身的记忆和经验，构建一个关于“存在”的当代叙事方式。浦捷的作品是他思考方式和个人哲学的图像映射，以红、黄、蓝的单色呈现将历史和当代概念植根于视觉实体之中。他描绘了一种社会结构，同时包含了中国的历史景观与快速发展中的当下现代化进程，其精准、独特的视角凝炼于画布之上。浦捷认为，“我的二元视角观念是为当下中国文化多重交复的现象作出视角性的表达，它重叠的是过去与未来、东方与西方、共产主义的理念与现当代商品文化。这种重叠的观念，充斥着文化的演变和观念上的对峙，尤其对近十年中国社会所发生的川流不息的演变，进行视角的整理和观念上的思考。”

艺术家简介

浦捷 (b. 1959) 在上海工作与生活。1986年毕业于上海师范大学美术系。早年，他接受无产阶级革命理想的教育，随后，在大学里又学习到了中国市场经济的观念。他所经历两种截然不同的时代，使他感到格外的矛盾。在他的作品中，艺术与生活之间关系紧密。因此，被他称为“双重视角”的影像叠加技术，完整呈现了他个人的生活体验，而非探索事物的本源属性。

浦捷近期展览有：*蚂蚁帝国*，AP 画廊，香港 (2013)；*重塑时空*，亚仙当代艺术画廊，香港 (2012)；*记忆与见证-浦捷个人艺术展*，东京现代美术馆，东京，日本 (2009)；*向前看，向后看 - 浦捷个展*，今日美术馆，北京 (2009)；*当代亚洲红火艺术-CHANEY 家族收藏艺术展*，休斯顿美术馆，美国 (2007)；*麻将*，伯尔尼美术博物馆，伯尔尼，瑞士 (2005)；*伦敦城市艺术节*，伦敦，英国 (2003)；*来自世界沿海城市的当代国际艺术展*，汉堡历史博物馆，德国 (2003) 等。

关于香格纳画廊

作为首批中国当代艺术画廊之一，香格纳画廊不仅参加了许多国际知名的艺术博览会，如巴塞尔国际艺术博览会、法国国际现代艺术博览会等，也是中国唯一一家被选入《国际画廊：从战后到新千年后》一书的画廊。香格纳新加坡成立于2012年，是香格纳画廊的首家海外分支；坐落在绿意盎然、具有殖民风格特色历史建筑的吉门营房艺术区，香格纳新加坡为公众展示了许多代表亚洲艺术发展趋势的优秀艺术作品。

两个时间，一个世界 | 浦捷个展

开幕：2014年7月18日，下午6点—9点

展期：2014年7月18日— 2014年8月24日，上午11点—下午7点（星期一休息）

地址：ShanghART Singapore, 9 Lock Road, #02-22 Gillman Barracks, Singapore 108937

联系：+65 6734 9537 | infosg@shanghartgallery.com

网页：www.shanghartsingapore.com

Facebook：www.facebook.com/shanghartgallerysg

媒体采访及咨询事宜，请联络：

Lau Hui Leng

lauhuiheng@shanghartgallery.com

+65 6734 9537 | 9754 7539

Annie Heng

annie@shanghartgallery.com

+65 6734 9037 | 9186 2863